



Experiencia de aprendizaje 7 | V CICLO (5.º y 6.º PRIMARIA)



# Un viaje por el Perú

## Guía transdisciplinaria para estudiantes y sus familias

**Orientaciones para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje  
desde las sugerencias del equipo transdisciplinario**



Duración estimada:  
3 semanas

### Estimadas familias:

Esta guía transdisciplinaria se consolida con la intervención de un equipo de profesionales de la modalidad de Educación Básica Especial, quienes la han desarrollado de manera conjunta y articulada. Es así que, a partir de las sugerencias de psicólogas/os, terapeutas ocupacionales, terapeutas del lenguaje, terapeutas físicos y educadores especiales, les brindamos diversas adecuaciones para cada actividad desde cinco áreas de desarrollo, las cuales favorecerán a las/los estudiantes según cada área:

**En el área sensorial:** perciban el mundo a través de los sentidos. Los estímulos sensoriales llegan al cerebro y son procesados y almacenados como experiencias que luego se utilizan para construir aprendizajes. Estos sentidos son la visión, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento (vestibular) y la consciencia corporal (propiocepción).

**En el área motora:** puedan controlar su postura y realizar movimientos para desplazarse en su medio, interactuando con su ambiente físico, ya sea estando sentadas/os, de pie, caminando, corriendo o utilizando sus manos en actividades y acciones que tengan un significado y un propósito.

**En el área cognitiva:** elaboren su pensamiento y adquieran conocimientos acerca de sí mismos y del mundo que les rodea. Está asociada al desarrollo de la inteligencia, la orientación, la atención, la memoria, el lenguaje, las funciones ejecutivas, entre otras.

**En el área de la comunicación:** desarrollen su lenguaje comprensivo y expresivo para así poder interactuar con el entorno que las/los rodea (familia, escuela, etc.). En el caso de las niñas y los niños que no se comuniquen de manera verbal (oral) se desarrollarán estrategias de comunicación no verbal.

**En el área socioemocional:** se regulen emocionalmente y sientan tranquilidad, seguridad y alcancen un buen estado de alerta, lo cual las/los ayudará a interactuar con su entorno, expresando y comprendiendo sus emociones, que, junto al afecto, son la base del desarrollo de la conducta.



## Propósito de la experiencia de aprendizaje

Con esta experiencia, el/la adolescente o joven harán un recorrido por la historia del Perú a través de sus manifestaciones culturales. Investigarán cómo era la vida cotidiana, las formas de vestir, de viajar; asimismo, los cuentos, canciones y bailes que han ido construyendo nuestra identidad a lo largo del tiempo y en diferentes épocas (la de sus padres, abuelos y bisabuelos).

## Actividades

En este organizador presentamos las actividades que puedes desarrollar durante estas tres semanas.



**Recuerda:** Puedes alternar, ajustar, modificar y adaptar estas actividades de acuerdo con las características e intereses de las/ los adolescentes o jóvenes que acompañas y el contexto en el que se desenvuelven.





## Actividad 1

### Exploro mi creatividad con diferentes tipos de masas para elaborar toritos de Pucará

#### Área sensorial

Permítele a la/el adolescente o joven manipular la cerámica, estirándola y amasándola, de esta manera sentirá su textura. Mencíonale que la cerámica es suave, se estira y se puede amasar.

Ayúdala/lo a modelar las partes del torito de Pucará con movimientos circulares, de arriba hacia abajo y aplastando la cerámica.

Luego unan las partes y logren formar el torito de Pucará.

Finalmente, con el apoyo de un pincel, píntenlo del color de su preferencia.

Recuerda que si a la/el adolescente o joven le es difícil utilizar el pincel, puedes ayudarla/lo colocando tu mano sobre la de ella o él para realizar juntos el pintado.



#### Área comunicación

Muéstrale a la/el adolescente o joven los siguientes materiales sobre una mesa: el torito de Pucará, cerámica, pincel y pinturas con los colores básicos (azul, rojo y amarillo) en recipientes transparentes.

Ayúdala/lo a organizar sus ideas para que pueda expresar su creación según sus posibilidades, con gestos, emisión de sonidos, señalando o escogiendo.

Pregúntale: ¿Qué has creado?, ¿qué amasaste?, ¿qué utilizaste para pintarlo?, ¿qué colores usaste?

Dale tiempo para responder.



#### Área socioemocional

Refuerza sus logros con palabras y gestos motivadores.

Permítele mantener contacto visual contigo, y dile: ¡Eres extraordinaria/rio! ¡Tú puedes! ¡Estoy feliz con tu trabajo!

¡Te felicito!





## Actividad 2

### Descubro platos típicos de otras regiones de mi Perú

#### Área motora

Coméntale a la/el adolescente o joven que van a escuchar la música de una región muy importante del Perú, la selva.

Motívala/lo a mover su cuerpo al ritmo de la música: los brazos arriba, abajo, a un lado y al otro. Si no puede hacerlo sujeta sus brazos y asístela/lo para que pueda realizar los movimientos de la danza.

Si utiliza silla de ruedas ubícate detrás de ella o él para ayudarla/lo a desplazarse.

Luego invítala/lo a conocer el juane y cuéntale que es un plato delicioso y muy común en la selva. Anímalalo a probarlo. Permítele utilizar el cubierto que pueda manipular con mayor destreza. Si presenta dificultad ayúdala/lo colocando tu mano sobre la de ella o él para que, de esta manera, lleve el alimento a su boca. Mientras la/el adolescente o joven degusta el juane, pregúntale: ¿Te gusta el juane?, ¿está frío o caliente?, ¿es dulce o salado?.



#### Área comunicación

Muéstrale a la/el adolescente o joven, de manera concreta, algunos de los ingredientes para preparar el juane (gallina, huevo, arroz, sal y agua).

Permítele manipular los ingredientes mientras le dices sus nombres.

Finalmente, pídele su participación para elaborar un pequeño texto con imágenes de los ingredientes del juane. Recuerda que debes escribir el texto y la/el adolescente o joven completarlo con las imágenes que va escuchando. Por ejemplo, si dices: Hoy comimos juane (imagen del juane). Para preparar el juane necesito gallina (imagen de la gallina), huevo (imagen del huevo), arroz (imagen del arroz), agua (imagen del agua) y sal (imagen de la sal). Menciónale uno a uno los ingredientes para que pueda verbalizar, escoger y señalar la imagen que corresponda con lo que escucha. Al completar la frase léela en voz alta, con énfasis en las imágenes para captar su atención.





### Área cognitiva

Elabora tres tarjetas con imágenes de tres platos típicos de la selva como el juane, el tacacho con cecina y la patarashca. Detrás de cada tarjeta coloca información básica del plato, por ejemplo, en el caso de la imagen del juane, detrás de la imagen deben escribirse los siguientes datos: Su nombre es juane. Se envuelve en hoja de plátano. Se prepara con gallina, huevo y arroz. Realiza lo mismo con el tacacho con cecina y la patarashca. Esta actividad realízala durante una semana de la siguiente manera:



Día 1: Muéstrale cada imagen a la/el adolescente o joven y menciónale solo un dato.

Día 2: Muéstrale cada imagen, menciónale solo dos datos.

Día 3: Muéstrale cada imagen, menciónale tres datos.

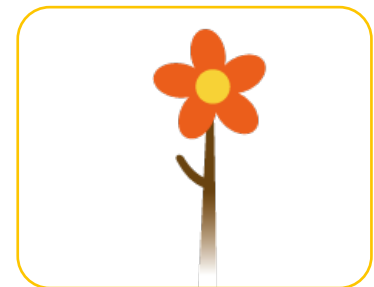
Día 4, 5, 6 y 7: Es igual al día 3. Recuerda que esta actividad está dirigida a mejorar su atención, memoria y también a brindarle información sobre los platos típicos de la selva. No es necesario realizarle preguntas. Al terminar los siete días, ubica las imágenes en un lugar visible, donde a la/el adolescente o joven pueda observarlas.

## Actividad 3

### Conozco y represento los retablos ayacuchanos en familia

#### Área motora

Antes de empezar la actividad, ten preparado plantillas de flores con diferentes formas y tamaños hechas en cartulina y con el interior recortado o hueco. Estas plantillas ayudarán a realizar la técnica del moteado para obtener flores. También debes tener pedazos de esponjas y recipientes transparentes con los colores básicos.





Coméntale a la/el adolescente o joven que van a realizar la técnica del moteado con plantillas de flores, y de esta manera decorarán juntos el retablo. Permítele sujetar con su mano predominante la esponja, dale tiempo a que decida qué mano usará, luego deberá sumergir la esponja en el recipiente con ténpera y, finalmente, moteará con movimientos alternados sobre la plantilla colocada en el retablo. Si observas que tiene dificultad para sujetar la esponja, coloca tu mano sobre la de ella o él y ayúdala/lo a realizar la técnica del moteado.

Mientras realizan la actividad, puedes afianzar sus conocimientos mencionando, por ejemplo: Estás moteando sobre la flor grande de color rojo. Recuerda motivar su esfuerzo con gestos y frases positivas.

### Área sensorial

Coméntale a la/el adolescente o joven que van a elaborar con plastilina los personajes que irán dentro del retablo (mamá, papá, mascota, otros). Permítele manipular la plastilina, que sienta la textura y menciónale que esta es suave, se estira y que es de varios colores, como el... (color de plastilina que amasa). Seguidamente, modélale con movimientos circulares para realizar bolitas con la plastilina, luego con movimientos de arriba hacia abajo para hacer los gusanitos. Si la/el adolescente o joven tiene dificultad para realizar la actividad, coloca tu mano sobre la de ella o él y realicen el movimiento juntas/os. Después, armen la figura de una persona uniendo las bolitas y gusanitos de plastilina.

Pueden utilizar un lapicero sin tinta para dibujar los ojos, la nariz y la boca del personaje. También pueden hacer animales en esta actividad.





### Área comunicación

Pídele a la/el adolescente o joven que muestre su retablo a la familia y con ayuda de material concreto explique su elaboración. Recuerda que es la persona adulta quién menciona la frase y la/el adolescente o joven completa dicha frase mostrando el material. Si no verbaliza puede emitir un sonido, señalar o escoger el material.

Hola, familia, soy... (nombre de la/el adolescente o joven).

Este es mi retablo (muestra el retablo). Las flores las pinté con una esponja (muestra la esponja) y con témpera de color... (muestra el color). Las personas las hice con plastilina (muestra la plastilina).



## Actividad 4

### Creo y represento el final de un cuento sobre el antiguo Perú que escucho con mi familia

#### Área motora

Cuéntale a la/el adolescente o joven que van a escenificar un cuento sobre el antiguo Perú, y para ello requieren elaborar una túnica inca con un papelote, el cual decorarán con la técnica de la pita que baila.

Dobla el papelote en dos partes iguales y en la parte central recorta un triángulo (por ahí sacará la cabeza). Para el pintado de la túnica debes tener un pedazo de lana o pabilo amarrado a un extremo de un bajalenguas. Para pintar, la/el adolescente o joven deberá sostener con su mano predominante el bajalenguas, luego sumergir el pabilo en el recipiente con pintura y sacudirlo sobre el papelote. Si es necesario, ayúdala/lo sosteniendo su mano para realizar el movimiento.

Realiza la misma actividad con otros colores hasta terminar de decorar la túnica. Elaboren la vincha del inca utilizando la misma técnica.





### Área cognitiva

Con el apoyo de cuatro imágenes y en un ambiente tranquilo, cuéntale a la/el adolescente o joven la historia del antiguo Perú. Recuerda que deben darle entonación a las frases para captar su atención.

Primera escena: Había un pastor que se encontraba muy triste y asustado porque se perdió en el campo y no encontraba el camino a su casa.

Segunda escena: (Aparece un Inca). No llores pastor, te ayudaré a regresar a tu casa, te muestro el camino.

Tercera escena: (Reaparece el Inca). Te quiero enseñar mi ciudad encantada, su nombre es Huancabamba. (El pastor se sorprendió mucho al ver tan hermosa ciudad).

Cuarta escena: (El pastor regresa feliz a su casa y les cuenta a sus padres todo lo que le sucedió).

Realiza preguntas sobre la historia, por ejemplo: ¿Quién se perdió en el campo? ¿Con quién se encontró el pastor? ¿Qué ciudad le mostró el Inca al pastor?

Permítele a la/el adolescente que responda, verbalizando, emitiendo sonidos, señalando o escogiendo la imagen de referencia.



### Área socioemocional

Finalmente, ayuda a la/el adolescente o joven a escenificar la historia con la vestimenta que elaboraron.

Felicítala/lo por su participación con frases positivas como: ¡Estoy feliz con tu trabajo!, y motívala/lo a expresar con gestos sus emociones.





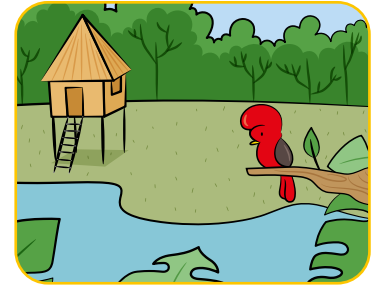


## Actividad 5

### Aprendo a conocer mi país bailando una danza típica de la selva

#### Área comunicación

Cuéntale a la/el adolescente o joven, con el apoyo de imágenes, que hoy van a realizar juntos una danza muy hermosa de la selva (imagen 1). Bríndale información sobre esta región, dile: La selva está rodeada de plantas y árboles (imagen 2, plantas y árboles). Hace mucho calor (imagen 3, el sol) y ahí viven animales como el mono (imagen 4, mono) y la anaconda (imagen 5, anaconda).



Finalmente, pregúntale: ¿Qué animal vive en la selva? ¿En la selva hace frío o calor? ¿Quieres bailar la danza selvática? Es importante que sus respuestas sean apoyadas con las imágenes mostradas anteriormente. Dale tiempo a que verbalice, emita sonidos, mire o señale su respuesta, con apoyo si así lo requiere.

#### Área motora

Realicen juntos los movimientos del baile, sin música. Para ello, ubícate frente a la o el adolescente o joven de manera que pueda observarte e imitarte. Recuerda que los movimientos deben ser sencillos, pausados, en secuencia y de preferencia en tres pasos.



Primero: brazos arriba.

Segundo: brazos abajo.

Tercero: brazos a un lado y al otro.

Luego pídele a la/el adolescente o joven que se ubique frente a un espejo y realice junto contigo los movimientos, de esta manera, puede observar su imagen en el espejo. Si tiene dificultad, puedes sostener sus brazos y ayudarla/lo a realizar los movimientos. Después pueden realizar la actividad de la secuencia de pasos al ritmo de la música. Si la/el adolescente o joven utiliza silla de ruedas, puedes colocarte detrás de ella o él para ayudarla/lo en su desplazamiento durante el baile.



### Área socioemocional

Permítele a la/el adolescente o joven expresar sus sentimientos y emociones de manera libre a través de la danza. Motívala/lo con gestos y frases positivas, como: ¡Tú puedes! ¡Te felicito! ¡Lo estás haciendo genial!

Recuerda que es muy importante la conexión que puedas hacer con ella o él para el logro de la actividad.



---

El contenido del presente documento tiene finalidad educativa y pedagógica, formando parte de la estrategia de educación a distancia y gratuita que imparte el Estado Peruano.

