

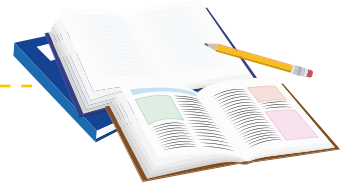


6.º grado | Ficha N.º 10

Estudiante

Fecha

## Conocemos la biografía de un personaje

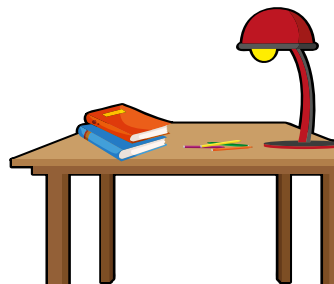


### ¿Qué voy a aprender?

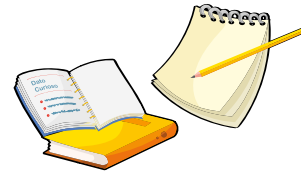
Aprenderé a obtener información explícita e implícita en una biografía, así como a inferir sobre la información, a considerar lo más relevante para comprender el texto y, a la vez, a reflexionar sobre el contenido y contexto de este.



### ¿Qué voy a necesitar?



Un espacio agradable para desarrollar las actividades propuestas.



Los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad.



### ¿Qué debo tomar en cuenta para desarrollar mi actividad?

- Seleccionar la información del texto utilizando la técnica del subrayado para comprender distintos mensajes de este.
- Deducir el significado de algunas expresiones según el contexto de la frase.
- Relacionar los datos extraídos de las imágenes con la información central del texto.
- Explicar por qué el autor usa determinados recursos textuales (comillas, paréntesis, ilustraciones, entre otros) en el texto.
- Opinar sobre los distintos mensajes que se puede extraer del texto y de su conocimiento sobre el tema.

AVANZADO



## Desarrollo de la actividad

Al estudiar las monedas y billetes del Perú, Édgar, un estudiante del sexto grado, preguntó por qué razón se colocaba las imágenes de personas en los billetes. Algunas compañeras y compañeros decían que ellos eran héroes y santos del Perú.



La biografía es la narración de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta la época actual o su muerte. Es narrada de manera oral o escrita por otra persona.

Te invitamos a leer la siguiente biografía.

### Antes de leer el texto

1. Responde las preguntas.

- ¿Qué relación hay entre las imágenes y el título?

---



---

- ¿Para qué te servirá la información del texto?

---



---

- ¿De qué tratará texto?

---



---



### Al leer el texto

- Lee, pausadamente, según tu propósito de lectura. En el margen de cada párrafo, puedes anotar los datos que te interese recordar.

## Abraham Valdelomar Pinto

El narrador, poeta, ensayista y dramaturgo Pedro Abraham Valdelomar Pinto nació en Ica en 1888 y murió en Ayacucho en 1919. Estudió la primaria en las ciudades de Pisco y Chincha y la secundaria en Lima, en el Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe, donde en 1903 fundó la revista La Idea Guadalupana junto a su compañero Manuel Bedoya.

Tras ingresar a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1905, dejó las clases para trabajar como dibujante en las revistas *Aplausos y silbidos*, *Monos y Monadas*, *Actualidades*, *Cinema* y *Gil Blas*, desempeñándose en esta última como director artístico. Publicó sus primeras poesías en la revista *Contemporáneos* en 1909 y reanudó sus estudios en 1910, año en el que fue soldado del “Batallón Universitario”, formado por estudiantes de San Marcos, a raíz de un conflicto con Ecuador. Durante su permanencia en el cuartel, escribió las crónicas: “Con la argelina al viento”, publicadas en *El Diario* y *La Opinión Nacional de Lima*. En 1910 publicó sus primeros cuentos en las revistas *Variedades e Ilustración Peruana*, en las que también publicó por entregas sus novelas cortas *La ciudad de los tísicos* y *La ciudad muerta* en 1911.

En 1912 participó en la campaña presidencial de Guillermo Billinghurst, quien tras su triunfo electoral lo nombró administrador de la Imprenta del Estado y director del diario oficial *El Peruano*. Posteriormente fue nombrado segundo secretario de la embajada del Perú en Italia. En Roma escribió sus “Crónicas de Roma”, que se publicaron en Lima en los diarios *La Nación* y *La Opinión Nacional*. Estando en Italia obtuvo el primer premio del concurso literario organizado por *La Nación* con su cuento “El Caballero Carmelo”. Al volver al Perú, trabajó como secretario personal de José de la Riva-Agüero, bajo cuya influencia escribió en 1914 su primer libro *La Mariscal*, una biografía novelada de Francisca Zubiaga, la esposa del presidente Agustín Gamarra, quien tuvo una importante participación en la política peruana. Desde julio de 1915 hasta 1918, trabajó en el diario *La Prensa*, donde estuvo a cargo de la sección “Palabras” y donde publicó “Crónicas frágiles” y “Diálogos máximos”.

La multiplicidad de géneros que cultivó Valdelomar y el entusiasmo y energía que comunicó en sus escritos le valieron el reconocimiento de sus contemporáneos, muchos de los cuales, incluido Vallejo, lo consideraron su maestro. Sus cuentos, que marcan el punto de partida de la narrativa moderna del Perú, están organizados en dos libros: *El Caballero Carmelo* y *Los Hijos del Sol*. El primero incluye el cuento del mismo nombre, está ambientado en Pisco y narra la triste historia de un gallo de pelea; el segundo consta de cuentos inspirados en el pasado histórico del Perú. Su poesía se caracteriza por su particular evolución del modernismo al postmodernismo, con toques vanguardistas.



Tomado de Banco Central de Reserva del Perú. (s. f.). Personajes y patrimonio histórico. Recuperado de <https://goo.gl/HhO5Vk>.



**Después de leer el texto**

3. Responde las preguntas. Al hacerlo, ubica y subraya en el texto las ideas que te ayudan a construir tus respuestas.

- ¿Cuál es el nombre completo del personaje?

---



---

- ¿Qué labores desempeñó a lo largo de su vida?

---



---

- ¿En qué destacó?

---



---

4. Escribe (V) si la oración es verdadera o (F) si es falsa.

- a) Abraham Valdelomar nació, estudió y murió en la misma ciudad. ( )
- b) Abraham Valdelomar terminó sus estudios en la universidad. ( )
- c) Abraham Valdelomar publicó sus primeras poesías en 1909 cuando vivía en la ciudad de Lima. ( )
- d) Abraham Valdelomar vivió en el continente europeo. ( )

5. Lee cada frase del texto y responde la siguiente pregunta con tus palabras: ¿qué nos está indicando la palabra resaltada?

... y **reanudó** sus estudios en 1910, año en el que fue soldado del "Batallón Universitario".



... y el entusiasmo y energía que comunicó en sus escritos le valieron el reconocimiento de sus **contemporáneos**...



6. Enumera secuencialmente los párrafos del texto; ordénalos según las ideas principales de cada párrafo.

Incursión y cargos políticos en el Estado, publicación "El Caballero Carmelo" y "La Mariscal".

Nombre, lugar de nacimiento y muerte, sus primeros estudios.

Características de sus escritos: narrativa moderna. Poesía con toques vanguardistas.

Estudios superiores, primeras ocupaciones y publicaciones.





7. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué en la biografía algunas palabras se escriben entre comillas o en cursiva (inclinadas)?

---



---

- ¿Qué opinas de la vida y obras de Abraham Valdelomar?

---



---

- ¿Consideras que se hizo bien colocando su imagen en el billete?, ¿por qué?

---



---

## Juego y aprendo

### Completa las palabras y ubica las obras de Abraham Valdelomar

The crossword puzzle grid contains the following letters:

- Vertical word 1 (top to bottom): L, O, I, A, D, R, S
- Vertical word 2 (top to bottom): C, O, I, A, D, R, S
- Horizontal word 1 (left to right): M, I, L
- Horizontal word 2 (left to right): H, E
- Horizontal word 3 (left to right): C, D, R, S
- Horizontal word 4 (left to right): B, R, E, O
- Horizontal word 5 (left to right): D, L, X
- Horizontal word 6 (left to right): N, F, G

- Crónicas de Roma
- Crónicas Frágiles
- Diálogos Máximos
- El Caballero Carmelo
- La Ciudad de los Muertos
- La Ciudad de los Tísicos
- La Mariscala
- Los Hijos del Sol



## Reflexiono sobre mis aprendizajes

Te invitamos a reflexionar sobre los criterios que has logrado y sobre lo que necesitas mejorar.

Al leer	Lo logré.	Lo estoy intentando.	¿En qué necesito mejorar?
<b>Seleccioné la información del texto, utilizando la técnica del subrayado para comprender distintos mensajes de este.</b>			
<b>Deduje el significado de algunas expresiones según el contexto de la frase.</b>			
<b>Relacioné los datos extraídos de las imágenes con la información central del texto.</b>			
<b>Explicé por qué el autor usa determinados recursos textuales (comillas, paréntesis, ilustraciones, entre otros) en el texto.</b>			
<b>Opiné sobre los distintos mensajes que se puede extraer del texto y de su conocimiento sobre el tema.</b>			

