

Identifica información en los cuentos para recomendar su lectura

¡Bienvenidas y bienvenidos!

Estimadas y estimados estudiantes, ahora continuamos con el desarrollo de la ficha 2, actividad 2.



Tu propósito en esta actividad es:

Leer e identificar información evidente e importante en los cuentos *Soledad* y *Cuando en Milán llovieron sombreros* para recomendar su lectura sustentando su opinión.



Desarrolla las actividades

Recuerda que, en la actividad anterior, exploraste los textos propuestos.

1. Lee los textos. Tu docente te guiará en la lectura.
 - a. Realiza una primera lectura. Mientras lees, subraya los nombres de los personajes de los cuentos y encierra en un círculo las palabras cuyo significado no conozcas, o las que te generen dudas.
2. Inicia leyendo el texto 1, *Soledad*. Aplica la estrategia “Le preguntamos al texto”, y luego lee párrafo por párrafo y formula preguntas. Recuerda que, durante todo este tiempo, tu docente te apoyará.

Soledad¹

El monstruo entró en el tambo abierto, sin paredes, a eso de las cuatro de la tarde, y todo sucedió en unos segundos.



Celina, ante el monstruo, no pudo hacer más que apretar contra el pecho a su hijo de cinco días de nacido. La boa de treinta metros, lengua afuera y los ojos relucientes, se subió a la cama y se los tragó.

En la soledad entardecida del platanal, quedó una sensación rara, un olor de fango, a pantano, a boa. Y así lo percibió Rufino Huayachi. Apresuró el paso, entró en su tambo y no halló a su mujer ni a su hijito.

Reaccionó decidiendo buscar a la serpiente y matarla, hacerla pedacitos. Anocheceía ya, y a poco apareció la Luna. Rufino prosiguió tras la huella del monstruo [...] hasta que la ubicó dentro de un palmeral... La boa, enroscada, dormía. Rufino Huayachi estaba frente al monstruo, pisando firme le apuntó su arma a la cabeza, y sin más demora le descerrajó dos tiros... [...].

Convencido de que ya estaba inerte, Huayachi se le acercó con el machete y el hacha, y empezó rabiosamente a cortarla en pedacitos, menos la panza, que procuró abrir suavemente con el anhelo de encontrar siquiera el rostro de sus seres queridos. De su hijo encontró solo un piececillo y de su mujer una sección del cráneo.

Huayachi volvió a su tambo y amaneció velando esos restos. Los enterró a un costado del tambo y se fue para siempre.

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¹ Izquierdo, F. (2010). *Obra completa: Cuentos*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Fondo Editorial.



Revisa aquí las consideraciones para aplicar las macrorreglas. Estas son estrategias para identificar el tema y los subtemas de diversos tipos de textos.

Para continuar lo trabajado, puedes apoyarte en el siguiente enlace.



Recuerda que la secuencia de los hechos o sucesos que se presentan en un cuento depende de la intención y el propósito de la autora o el autor. Pueden aparecer en orden sucesivo inicio, nudo y desenlace y también pueden empezar por el final de la historia.

3. Ahora, completa la secuencia del cuento *Soledad*:

¿Cómo inicia?

¿Qué acontecimiento impactó al personaje principal?

¿Cómo finaliza?

4. Ahora, continúa con la lectura del texto 2, *Cuando en Milán llovieron sombreros*.

Cuando en Milán llovieron sombreros²

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable



Bianchini estaba contento y, al andar con paso ligero, canturreaba para sus adentros: “Pero qué día tan bonito, qué día tan bonito, qué día tan bonito, realmente bonito y bueno...”. Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¿¡Oh!?! ¡La marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece? —Pero eso son... son sombreros... [...]

5. ¿Cómo era el día del señor Bianchini? ¿En qué lugar se encontraba?

² Rodari, G. (1998). *Cuentos para jugar*. Alfaguara.

6. ¿Mientras leías el extracto de este cuento, ¿qué imaginaste? ¿Cuáles podrían ser las razones por las que el señor Bianchini de pronto dejara de caminar? Anota tus respuestas.

7. Plasma lo que imaginaste en un dibujo.

Recuerda que la estrategia de imaginar a los personajes, el lugar donde acontece la historia y todo aquello que se va narrando en el cuento, nos permite aproximarnos al contexto en el que este se desarrolla.

8. ¿Crees que las actividades realizadas te permitirán lograr tu propósito de lectura?



Evalúa tus aprendizajes

Criterios de evaluación para mis logros	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizaré para seguir mejorando en mis aprendizajes?
Leí párrafo por párrafo los cuentos presentados identificando de qué tratan y lo que sucede con los personajes.			
Identifiqué información evidente e importante en los cuentos leídos para recomendar su lectura sustentando mi opinión.			

En la siguiente actividad, continuarás leyendo los cuentos.

