

COMUNICACIÓN**Ficha 2 Actividad 2****Refuerzo escolar 2022**

Identifica información en los cuentos para recomendar su lectura

¡¡¡Bienvenidas y bienvenidos!!!

Estimadas y estimados estudiantes, ahora continuamos con la ficha 2, actividad 2.



Tu propósito en esta actividad es:



Leer e identificar información evidente e importante en los cuentos *Soledad* y *Cuando en Milán llovieron sombreros* para recomendar su lectura sustentando tu opinión.



Continúa con el desarrollo de las actividades.

Recuerda que en la anterior actividad exploraste los textos propuestos.



1. Ahora sí, puedes leer los textos. Tu docente te guiará en la lectura de los cuentos.

- Realiza una primera lectura. Mientras lees, subraya los nombres de los personajes del cuento y encierra en un círculo las palabras cuyo significado no conozcas o te generen dudas.



Inicia leyendo el texto 1.

2. Aplica la estrategia "Le preguntamos al texto", y luego lee párrafo por párrafo y formula preguntas. Recuerda que durante todo este tiempo tu docente te apoyará.





Soledad

El monstruo entró en el tambo abierto, sin paredes, a eso de las cuatro de la tarde, y todo sucedió en unos segundos. Celina, ante el monstruo, no pudo hacer más que apretar contra el pecho a su hijo de cinco días de nacido. La boa de treinta metros, lengua afuera y los ojos relucientes, se subió a la cama y se los tragó.

En la soledad entardecida del platanal, quedó una sensación rara, un olor de fango, a pantano, a boa. Y así lo percibió Rufino Huayachi. Apresuró el paso, entró en su tambo y no halló a su mujer ni a su hijito.

Reaccionó decidiendo buscar a la serpiente y matarla, hacerla pedacitos. Anochecía ya, y a poco apareció la Luna. Rufino prosiguió tras la huella del monstruo [...] hasta que la ubicó dentro de un palmeral... La boa, enroscada, dormía. Rufino Huayachi estaba frente al monstruo, pisando firme le apuntó su arma a la cabeza, y sin más demora le descerrajó dos tiros... [...].

Convencido de que ya estaba inerte, Huayachi se le acercó con el machete y el hacha, y empezó rabiosamente a cortarla en pedacitos, menos la panza, que procuró abrir suavemente con el anhelo de encontrar siquiera el rostro de sus seres queridos. De su hijo encontró solo un piececillo y de su mujer una sección del cráneo.

Huayachi volvió a su tambo y amaneció velando esos restos. Los enterró a un costado del tambo y se fue para siempre.

Fuente: Adaptado de Izquierdo, F. (2010). Obra completa: Cuentos. Fondo Editorial de la UNMSM, Perú.

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?





Revisa aquí las consideraciones para realizar las macrorreglas. Estas son estrategias para identificar el tema y los subtemas de diversos tipos de textos.

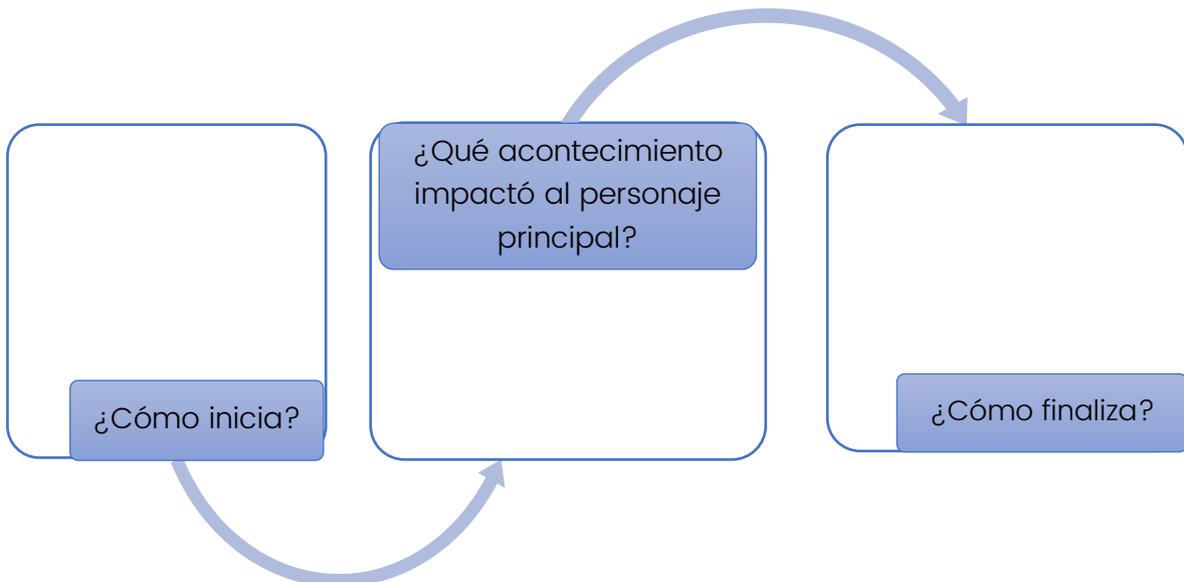
Para continuar lo trabajado puedes apoyarte en el siguiente enlace.



Recuerda que la secuencia de los hechos o sucesos que se presentan en un cuento depende de la intención y el propósito del autor. Pueden aparecer en orden sucesivo inicio, nudo y desenlace y también pueden empezar por el final de la historia.



3. Ahora, completa la secuencia del cuento *Soledad*:





Lee el texto 2.



Cuando en Milán llovieron sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y, al andar con paso ligero, canturreaba para sus adentros: “Pero que día tan bonito, que día tan bonito, que día tan bonito, realmente bonito y bueno...”. Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde?

¿Eh? ¿¡Oh!?

¡La marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece?

—Pero eso son... son sombreros... [...]

Fuente: Tomado de Rodari, G. (1998). Cuentos para jugar. Alfaguara Lima.

3. ¿Cómo era el día del señor Bianchini? ¿En qué lugar se encontraba?



4. Mientras lees el extracto de este cuento, ¿qué imaginaste? ¿Cuáles podrían ser las razones por las que el señor Bianchini de pronto dejara de caminar? Escríbelo.

- -----

- -----

5. Plasma lo que imaginaste en un dibujo.

Recuerda que la estrategia de imaginar a los personajes, el lugar donde acontece la historia y todo aquello que se va narrando en el cuento, nos permite aproximarnos al contexto en el que este se desarrolla.



Evalúa tus aprendizajes

| Criterios de evaluación para mis logros | Lo logré. | Estoy en proceso de lograrlo. | ¿Qué acciones realizaré para seguir mejorando en mis aprendizajes? |
|---|-----------|-------------------------------|--|
| Identifiqué información evidente e importante de los cuentos <i>Soledad</i> y <i>Cuando en Milán llovieron sombreros</i> para recomendar su lectura sustentando mi opinión. | | | |



En la siguiente actividad continuarás leyendo los cuentos.

